

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамаширская средняя школа» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрена»
Руководитель МО
Сафур (Н.Ш.Сафиуллина)
Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по УР
З.М.Абдуллина (З.М.Абдуллина)
«17» августа 2022 г.

«Утверждена»
Директор школы
Р.Р.Насибуллин (Р.Р.Насибуллин)
Приказ № 96
от «18» августа 2022 г.

Рабочая программа
по русскому языку
для 9 класса

Составитель: Абдуллина З.М.,
учитель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета.
Протокол № 1,
от 17.08. 2022 года

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- особенности языка и стиля писателя ;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;

-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

Учащийся получит возможность научиться:

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

-произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

Личностные результаты:

-развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). - сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение различными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного;
- выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Содержание учебного предмета

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».

«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.

Основные литературные направления: классицизм в русском и мировом искусстве.

Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма

М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны (1747 года)». Литературные роды и жанры. Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. Стихотворение «Разговор с Анакреоном»

Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Стихотворения «Фелица», «Снигирь»

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)

Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Основные литературные направления: понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.

"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Основные литературные направления: понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.

Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Литературные роды и жанры. Элегия. («Море». «Невыразимое»).

В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»

Жанровые особенности, композиции, сюжет. Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...». Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.

Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Стихотворения «Воспоминания в Царском селе», «Деревня», «Вольность»

Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».

Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я помню чудное мгновенье». Адресаты любовной лирики поэта. Литературные роды и жанры: послание.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений

Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа

Пушкинский роман в зеркале критики.

А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу».

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»

"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина

Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души».

Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»

А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии

Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести

А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы

Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования

Русская поэзия «Серебряного века».

А.А. Блок. Страницы жизни. Стихотворения «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Перед грозой», «После грозы». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.

В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта

М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести

М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти

Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.

А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака

А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне «Музыка поэзии».

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Литературные роды и жанры: драма, трагедия. Основные литературные направления: модернизм. Зарубежная литература.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни

Календарно – тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Календарные сроки		Примечания
		План.	Фак.	
1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	03.09	03.09	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (новелла, притча; послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	06.09	06.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший	08.09	08.09	

	памятник древнерусской литературы			
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	13.09	13.09	
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	15.09	15.09	
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	17.09	17.09	
7	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	20.09	20.09	
8	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	22.09	22.09	
9	Русская литература XVIII в. Характеристика русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм	24.09	24.09	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	27.09	27.09	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	29.09	29.09	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях («Фелица»).	01.10	01.10	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	04.10	04.10	
14	Основные литературные направления: сентиментализм.	06.10	06.10	
15	Н.М.Карамзин – писатель и историк	08.10	8.10	
16	«Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	11.10	11.10	
17	Образ главных героев повести	13.10		
18	Контрольная работа	15.10	15.10	
19	Работа над ошибками. Русская литература XIX в. Золотой век русской литературы (обзор)	20.10	20.10	
20	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	22.10	22.10	
21	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра	25.10	25.10	
22	Нравственный мир героини баллады.	27.10	27.10	
23	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	08.11		
24	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	10.11		
25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	12.11		

26	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	15.11		
27	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»	17.11		
28	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	19.11		
29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	22.11		
30	Подготовка классному сочинению по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	24.11		
31	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»	26.11		
32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	29.11		
33	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	01.12		
34	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	03.12		
35	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	06.12		
36	Любовная лирика А.С.Пушкина	08.12		
37	Тема поэта и поэзии. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	10.12		
38	Р.Р. Сочинение по лирике Пушкина	13.12		
39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	15.12		
40	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	17.12		
41	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	20.12		
42	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	22.12		
43	Онегин и столичное дворянское общество. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Точка зрения, система образов персонажей; конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, художественная деталь, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление.	24.12		
44	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза	27.12		

45	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.	10.01		
46	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.	12.01		
47	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.	14.01		
48	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.	17.01		
49	Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина»	19.01		
50	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.	21.01		
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	24.01		
52	Пушкинский роман в зеркале русской критики .	26.01		
53	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману	28.01		
54	Р.Р. Сочинение по роману.	31.01		
55	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	02.02		
56	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	04.02		
57	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу»	07..02		
58	Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»	09.02		
59	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.	11.02		
60	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	14.02		
61	Сочинение по лирике Лермонтова	16.02		
62	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.	18.02		
63	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».	21.02		
64	Анализ повести «Максим Максимович»	25.02		
65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»	28.02		
66	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)	02.03		
67	Печорин и Мери. Печорин и Вера.	04.03		
68	Анализ повести «Фаталист»	07.03		
69	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского	09.03		
70	Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	11.03		

71	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород»... <i>«Невский проспект»</i>	14.03		
72	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.	16.03		
73	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.	18.03		
74	Галерея образов помещиков в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.	21.03		
75	Губернский город в поэме.	23.03		
76	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы.	04.04		
77	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Мотив дороги	06.04		
78	Поэма в оценке Белинского.	08.04		
79	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя	11.04		
80	И.С. Тургенев. <i>Первая любовь</i>	13.04		
81	Образ главного героя в повести И.С. Тургенева	15.04		
82	<i>Проза о Великой Отечественной войне</i> Русская литература XX в. М.А.Шолохов. Слово о писателе	18.04		
83	Рассказ « <i>Судьба человека</i> ».	20.04		
84	Образ главного героя Андрея Соколова.	22.04		
85	Судьба человека и судьба Родины.	25.04		
86	Роман Б.Васильева «В списках не значился»	27.04		
87	Нравственные проблемы романа	29.04		
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. « <i>Матрёнин двор</i> ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	02.05		
89	Тема «праведничества» в рассказе.	04.05		
90	Образ праведницы, трагизм её судьбы.	06.05		
91	А.А. Блок « <i>Ты помнишь? В нашей бухте сонной...</i> »	11.05		
92	О.Э. Мандельштам « <i>Равноденствие</i> » (« <i>Есть иволги в лесах, и гласных долгота...</i> ») Язык художественного произведения. Гипербола, литота.	13.05		
93	Контрольная работа по литературе двадцатого века.	16.05		
94	Работа над ошибками Зарубежная литература Данте Алигьери. « <i>Божественная комедия</i> » (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	18.05		
95	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	20.05		

	(Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.			
96	Дж. Г. Байрон <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i>	22.05		
97	И.-В. Гёте. <i>«Фауст»</i> . (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	23.05		
98	<i>Зарубежная новеллистика:</i> Э. По Рассказы	17.05		
99	<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i> Д.Сэлинджер Над пропастью во ржи	19.05		
100	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	21.05		
101	Работа над ошибками. <i>Зарубежная новеллистика</i>	24.05		
102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	24.05		